

BELLAMIRA

Longway for as many as will

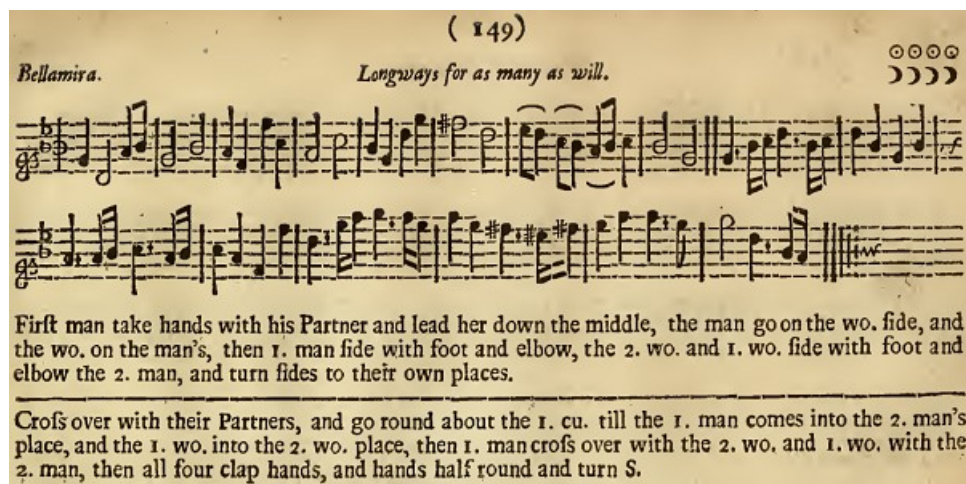
Aufstellung: Gasse, Blickrichtung zum Partner (P1, P2, P1, P2, ...)

Vorspiel und Ende: Partner mit Reverenz begrüßen bzw. verabschieden

[Schritterklärungen u. Abkürzungslegende s. Datei *Schritte Country Dances*]

MUSIK	TAKT	SCHRITTE UND FIGUREN
	2er	2 Schritte pro Takt
A1	1-4	P1 führt in der Mitte nach unten [8],
	5-8	zurück mit 4 (<i>Seitchassee</i>) [4], <i>Platzwechsel</i> P1 [4]
A2	1-4	<i>Siding rsch</i> , mit Kontrapartner (in der Reihe) [8]
	5-8	<i>Paarkreis</i> mit Kontrapartner [8]
B1	1-4	P1 <i>kreuzt</i> außen auf Pos 2 (P2 <i>rückt</i> auf) [4]
	5-8	<i>Platztausch</i> H1–D2 [4], <i>Platztausch</i> D1–H2 [4]
B2	1-6	alle klatschen [1] in Hände des Partners und $\frac{1}{2}$ <i>Kreis</i> P1-P2 <i>iUz</i>
	7-8	<i>Einzeldrehung</i> gUz

FAKSIMILE DER ORIGINALEN QUELLE (<http://playforddances.com/dances/bellamira/>)



QUELLE: THE ENGLISH DANCING MASTER (1686, JOHN PLAYFORD)

BEARBEITUNG: MARK FRENZEL

ZUSAMMENGESTELLT VON MARK FRENZEL (2018)

[WWW.SCHLOSSDANTZ.NET](http://www.schlossdantz.net)

LETZTE ÄNDERUNG : 11. SEPTEMBER 2025