

LILLY BURLERO

Longways for as many as will

Aufstellung: Gasse, Blickrichtung nach oben (P1, P2, P1, P2, ...)

Vorspiel und Ende: Partner mit Reverenz begrüßen bzw. verabschieden

[Schritterklärungen u. Abkürzungslegende s. Datei *Schritte Country Dances*]

MUSIK TAKT SCHRITTE UND FIGUREN

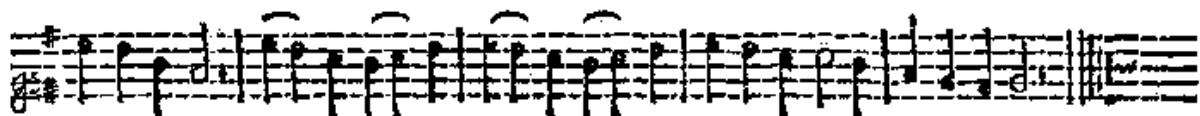
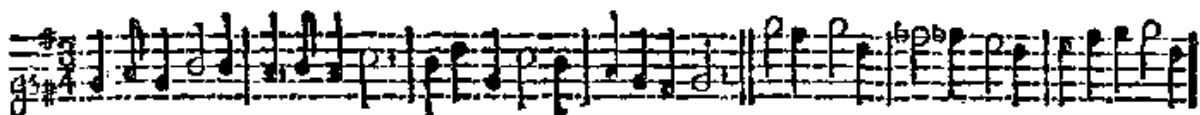
Schrittvariante: statt *D* => 2 gehüpfte Wechselschritte

A1	1-4	P1 mit 2 <i>D</i> durch P2 und <i>auswenden</i> zum Ausgangsplatz
A2	1-4	P2 mit 2 <i>D</i> durch P1 und <i>auswenden</i> zum Ausgangsplatz
B1	1-4	H1-D2 <i>rsch</i> Platzwechsel, H2-D1 <i>rsch</i> Platzwechsel
	5-6	H-Reihe und D-Reihe tanzen in HF 2 Schritte <i>rw</i> , 2 Schritte <i>vw</i> , HF lösen
	7-8	<i>Dreh r</i> voreinander (2 Schritte) und <i>rsch</i> Platzwechsel (2 Schritte)
B2	1-4	H1-H2 und D1-D2 <i>Dos á Dos</i> mit 2 <i>D</i> (Variante: <i>Seitchassé</i> mit Front nach außen)
	5-8	Ganze <i>Kette</i> (Beginn H1-H2 und D1-D2 rechtshändig, 2 Schritte pro Wechsel) bis zum Ausgangsplatz

FAKSIMILE DER ORIGINALEN QUELLE (<http://www.izaak.unh.edu/nhltd/indexes/dancingmaster/>)

Lilli Burlero.

Longways for as many as will.



The 1. Man lead his Partner down thro' the 2. cu. and call up to his own place, and the 2. cu. lead up thro' the 1. cu. and call off into their own places, then the 1. Man cross over with the 2. Wo. and the 1. Wo. with the 2. Man, then fall back and meet and turn S. then cross over, and the Men back to back, the Wo. at the same time doing the like, then the two Men right and left, the Wo. at the same time doing the like till the 1. cu. comes into the 2. cu. place.

QUELLE: THE ENGLISH DANCING MASTER (1690-1728, JOHN PLAYFORD)

BEARBEITUNG: MARK FRENZEL (1996, 2011)

ZUSAMMENGESTELLT VON MARK FRENZEL

WWW.SCHLOSSDANTZ.NET

LETZTE ÄNDERUNG : 17. MÄRZ 2019