

# LA MATELOTE

Longway for as many as will

[Schritterklärungen u. Abkürzungslegende s. Datei *Schritte Country Dances*]

Grundschrift: *Pas de bourrée* 4er Takt = 3 Schritte auf Ballen [1-3], Standbein-Knie beugen und Spielbein-Fuß vorstrecken [4] (also "hoch-hoch-hoch-runter")

MUSIK	TAKT	SCHRITTE UND FIGUREN
	4er	
A1	1-8	"Schmetterlingsfigur" mit 8 <i>Pas de bourrée</i> ( <i>Pdb</i> ): P1 tanzt durch oberes P2, wendet aus auf Anfangsposition, tanzt durch unteres P2, wendet aus auf Anfangsposition
A2	1-8	P1 halbe Acht mit 4 <i>Pdb</i> durch unteres P2 (auf Gegenseiten enden), dann P1 <i>rHT</i> mit 4 <i>Pdb</i>
B1	1-8	<i>Dos á dos</i> mit Kontrapartner (4 <i>Pdb</i> ), <i>Paarkreis</i> mit Kontrapartner (4 <i>Pdb</i> )
B2	1-4	P1 [und P2] <i>Dos á dos</i> (4 <i>Pdb</i> )
	5-6	P1 und P2 $\frac{1}{2}$ <i>Paarkreis</i> (2 <i>Pdb</i> ); P1 auf Ausgangsseite, P2 auf Gegenseite
	7-8	P1 mit 2 <i>Pdb</i> auswenden auf Pos2, während P2 mit $\frac{1}{2}$ <i>Paarkreis</i> auf Pos1 aufrückt

QUELLE: FEULLET (1706), ESSEX (1710)

CHOREOGRAPHIE: PAT SHAW (1965)

ZUSAMMENGESTELLT VON MARK FRENZEL (2005)

WWW.SCHLOSSDANTZ.NET

LETZTE ÄNDERUNG : 27. AUGUST 2024