SHE ROSE AND LET ME IN (LA GASCONNE)

Longways for as many as will

Aufstellung: Gasse, Blickrichtung nach oben (P1, P2, P1, P2...)

Vorspiel und Ende: Partner mit Reverenz begrüßen bzw. verabschieden

[Schritterklärungen u. Abkürzungslegende s. Datei *Schritte Country Dances*]

MUSIK	TAKT	SCHRITTE UND FIGUREN
	4er	1 <i>Pdb</i> pro Takt
A	1-4	P1 spiegelsymmetrische <i>Einzelkreise</i> (auswenden) mit 4 <i>Pdb</i>
	5-8	P1 <i>dos a dos</i>
A	1-4	H1-D2 <i>Paarkreis iUz</i>
	5-8	D1-H2 <i>Paarkreis iUz</i>
B	1-4	P1-P2 <i>Mühle iUz</i>
	5-8	P1-P2 <i>Mühle gUz</i>
B	1-4	P1 <i>kreuzt rsch</i> um P2 auf Pos 2
	5-8	P1 tanzt 1½ <i>Paarkreis iUz</i>

FAKSIMILE DER ORIGINALEN QUELLE (<https://earlydance.org/content/6450-la-gasconne>)

QUELLE: RECUEIL DE CONTREDANCES (RAOUL AUGER FEUILLET, 1706)

BEARBEITUNG: MAREIKE GREB, MARK FRENZEL

ZUSAMMENGESTELLT VON MARK FRENZEL (2022)

WWW.SCHLOSSDANTZ.NET

LETZTE ÄNDERUNG : 5. OKTOBER 2023